



FIȘA DISCIPLINEI

Romanul modernist

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și Literatura Engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		LLE4124 Romanul modernist (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE4124	
2.2. Titularul activităților de curs			Lector dr. Petronia Popa-Petrar					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lector dr. Petronia Popa-Petrar					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar / curs practic	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și					20
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				70	
3.8. Total ore pe semestru				98	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4.2. de competențe

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală cu videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural anglo-american și raportarea lor la tradițiile literare din cultura anglo-americană C4.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specifice C4.5 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea fenomenului literar în general și a speciei romanului în particular, în contextul istoric, cultural și social mai larg al modernității.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a plasa un text românesc în contextul istoric al apariției sale, cu argumente logice. Capacitatea de analiză a convențiilor narative specifice romanului modernist și a textelor individuale produse de acestea. Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe testele studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Excurs terminologic. Condițiile de emergență a modernismului.	Prezentare frontală, Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Romanul modernist – introducere – gen, context, experiment.	Prezentare frontală, Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	



Impresionismul ca fundație a modernismului. Explorarea conștiinței.	Prezentare frontală, Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Mitopoiesis antimodernă ca estetică a modernismului.	Prezentare frontală, Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Geografii culturale, criza reprezentării, relativismul modernist.	Prezentare frontală, Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Conștiința istorică și apariția formelor viitorului.	Prezentare frontală, Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Evaluare finală și feedback pentru curs.	Conversație, prezentare individuală.	
<p>Bibliografie</p> <p>Surse primare:</p> <p>Conrad, Joseph. <i>The Secret Agent</i> (1907). London: Wordsworth's Classics, 1997.</p> <p>Ford, Madox Ford. <i>The Good Soldier</i> (1915). London: Penguin, 2007.</p> <p>Forster, E.M. <i>A Passage to India</i> (1924). London: Penguin, 2005.</p> <p>Lawrence, D.H. <i>Women in Love</i> (1920). London: Penguin, 2007.</p> <p>Richardson, Dorothy. <i>Pointed Roofs</i> (1915). Lenox, MA: Hard Press, 2003</p> <p>Woolf, Virginia. <i>Between the Acts</i> (1941). London: Penguin, 2000.</p> <p>Woolf, Virginia. <i>The Waves</i> (1931). London: Penguin, 2000.</p> <p>Surse secundare (recomandate):</p> <p>Benjamin, Walter, "The Storyteller," in <i>Illuminations: Essays and Reflections</i>, translated by Harry Zohn. New York: Schocken Books, 1968.</p> <p>Bradbury, Malcolm, Joseph McFarlane, eds. <i>Modernism: A Guide to European Literature, 1890-1930</i>. London: Penguin, 1978.</p> <p>Castle, Gregory, ed., <i>A History of the Modernist Novel</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.</p> <p>Childs, Peter. <i>Modernism</i>. London and New York: Routledge, 2008.</p> <p>Ford Madox Ford. "On Impressionism", in F. MacShane, ed., <i>Critical Writings of Ford Madox Ford</i>. Lincoln, Ne: University of Nebraska Press, 1964, pp. 33-56.</p> <p>Ferall, Charles, Dougal McNeill. <i>British Literature in Transition, 1920-1940: Futility and Anarchy</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.</p> <p>Gasiorek, Andrejz. <i>A History of Modernist Literature</i>. Oxford: Wiley Blackwell, 2015.</p> <p>Hale, Dorothy. <i>The Novel: An Anthology of Criticism and Theory, 1900-2000</i>. Malden: Blackwell, 2006.</p> <p>Kern, Steven. <i>The Modernist Novel: A Critical Introduction</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.</p> <p>Levenson, Michael, ed. <i>The Cambridge Companion to Modernism</i> (1996). Cambridge: Cambridge University Press, 2011.</p> <p>Levenson, Michael, <i>Modernism</i>. New Haven: Yale University Press, 2011.</p> <p>Maude, Ulrika and Mark Nixon, <i>The Bloomsbury Companion to Modernist Literature</i>. London: Bloomsbury, 2018.</p> <p>Purdon, James, ed. <i>British Literature in Transition, 1900-1920: A New Age?</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2021.</p> <p>Sherry, Vincent. <i>The Cambridge History of Modernism</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.</p> <p>Shiach, Morag, ed. <i>The Cambridge Companion to the Modernist Novel</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.</p> <p>Eseuri si handouts încărcate pe MS Teams.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar introductiv: romanul și modernitatea.	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Joseph Conrad, <i>The Secret Agent</i> .	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	



Ford Madox Ford, <i>The Good Soldier</i> .	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Dorothy Richardson, <i>Pointed Roofs</i>	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
D.H. Lawrence, <i>Women in Love</i> .	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Virginia Woolf, <i>Between the Acts</i> .	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Virginia Woolf, <i>The Waves</i> .	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Bibliografie: vezi bibliografia cursului.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat.	Eseu final	50%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară. Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.	Eseu final	
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Prezentarea eseului la colocviul final	50%
10.5 Seminar	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.		2 puncte în plus pentru contribuția la clasă.
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Lectura a cel puțin 4 romane. 			



- Cunoașterea convențiilor narative specifice romanului modernist, a elementelor de tranziție dintre scriitura de tip tradițional și cea experimentală; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar.
- Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.
- Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
	

Data completării:
14.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Popa Petrar Petronia

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Data avizării în Departament:
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa Petrar Petronia

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului